COURRIER

STORY
René Burri: le Leica Hall of Fame Award distingue l'ensemble de son œuvre

NEWS
Un tournant: Leica ouvre une nouvelle usine au Portugal et a de grands projets

SCHAUFENSTER
LEICA X VARIO: performance technique unique et plaisir des yeux

Début de saison pour l‘optique d‘observation.

Petit format – grande performance. Les jumelles compactes de Leica fixent depuis toujours de nouveaux critères.

En pleine nature, les jumelles compactes TRINOVID et ULTRAVID sont toujours prêtes à l’emploi et offrent à tout instant à l’utilisateur des sensations visuelles optimales. Nous voudrions vous convaincre des avantages des jumelles compactes et vous offrons un capital initial de CHF 50.– que vous pouvez faire valoir auprès de votre commerçant Leica lors de l’acquisition de jumelles compactes Leica. Veuillez pour cela utiliser le bon en bas à gauche.

Exemple du prix: Ultravid 10x25 BR pour Fr. 800.– au lieu de Fr. 850.–

L’offre promotionnelle est valable du 15 juin au 31 juillet 2013.

Plus d‘informations sur www.leica-camera.ch

Leica Camera SA | Hauptstrasse 104 | 2560 Nidau | www.leica-camera.ch

Bon

Ce bon est valable pour les jumelles des séries LEICA ULTRAVID 20/25 et LEICA TRINOVID 20/25.

Non cumulable.

EDITORIAL
Seite 3

STORY
René Burri n'a pas seulement photographié en noir et blanc avec son Leica page 4

NEWS
Inauguration de l'usine Leica en présence du président portugais page 8

VITRINE
Leica s'associe à une griffe de mode: la nouvelle Leica D-Lux 6 Edition by G-Star Raw page 9
Trois nouvelles boutiques Leica à Genève page 19

SERVICE
Comment faire valoir la garantie de ses produits Leica page 21

«Je ne me suis jamais contenté de remplir un devoir et j'ai toujours poursuivi mes propres buts»: le grand photographe René Burri à propos de l'ensemble de son œuvre.

Unique au monde et sans concurrence sur le marché: le nouveau LEICA X VARIO est un complément essentiel de la série X.

Ni les intempéries ni un terrain inhospitalier ne les gênent: les nouvelles jumelles GOEVID HD-B 42 de Leica sont une révolution.

«Le fait de pouvoir me focaliser sur une chose me calme et me relie à la terre»: le photographe Piero Rossi à propos de son travail avec le Leica M Monochrom.

Edité par Leica Camera AG, Hauptstrasse 104, case postale, 2560 Nidau, tél. 032 332 90 90, fax 032 332 90 99, www.leica-camera.ch; **Rédaction** textatelier.ch, Elfenaustrasse 5, 2502 Biel, www.textatelier.ch; **Tirage** 23 000 exemplaires; **Parution** 2 fois par an en allemand et en français; **Production et impression** AST & FISCHER AG, 3084 Wabern, www.ast-fischer.ch;

© 2013, Leica Camera SA, Nidau

Couverture: LEICA X VARIO

EDITORIAL

Chers amis Leica

Nous sommes particulièrement ravis de pouvoir vous parler dans cette nouvelle édition de notre magazine de l'un des grands de la photographie: René Burri fête cette année ses 80 ans. Il me tient à cœur de vous recommander vivement son exposition «Doppelleben» au Museum für Gestaltung à Zurich, jusqu'au 13 octobre et une visite s'impose. Vous découvrirez dans ce numéro le regard que le photographe Leica René Burri porte sur cette rétrospective.

Après vous avoir présenté dans la dernière édition du Courrier Leica le nouveau Leica M, nous avons le plaisir de vous informer aujourd'hui sur les accessoires intéressants qui accompagnent cet appareil. Ces nouveaux produits vous permettent d'exploiter pleinement le potentiel fantastique du nouveau Leica M. Peu importe si vous désirez utiliser vos anciens objectifs Leica R ou tourner un film en Full HD – tout est faisable. Autre innovation révolutionnaire: le tout nouveau LEICA X VARIO qui complète la série X par un objectif zoom.

L'ouverture d'un nouveau site de production au Portugal a également constitué une date marquante pour Leica. La nouvelle usine a été construite non loin de l'ancien site à Famalicão, dans les environs de Porto. La nouvelle entreprise permet d'améliorer massivement l'approvisionnement en pièces détachées. Cela entraînera une réduction des temps d'attente et profitera ainsi à l'ensemble de nos clients. A Wetzlar, les travaux battent leur plein en vue de la construction du nouveau site de production Leica. A partir de 2014, nos produits seront fabriqués ici dans des usines dernier cri.

Olivier Bachmann

La vie haute en couleurs de René Burri

René Burri, l'un des photographes suisses majeurs, souffle ses 80 bougies. L'occasion de se pencher sur sa face «colorée» moins connue que révèlent une exposition à Zurich et un nouvel ouvrage. Pour l'ensemble de son œuvre, René Burri se voit par ailleurs décerner le Leica Hall of Fame Award.

Chacune de ces images a sa propre histoire. Burri a dû attendre des années avant de pouvoir photographier Picasso dont l'entourage lui barrait l'accès avant que le hasard ne lui vole au secours en 1957. Il avait suivi l'artiste jusqu'à Nîmes où il voulait assister à une corrida. Burri avait atterri tôt le matin dans le même hôtel que l'artiste espagnol dont on lui a par erreur attribué la chambre. Comme à son habitude, Burri avait son Leica sur soi. Sans trop hésiter, il a demandé l'autorisation de photographier et l'a aussitôt obtenue. Il n'y avait pas que le hasard: il a en effet fallu une bonne dose d'effronterie ludique et de persévérance pour réussir les images d'une intimité inhabituelle de l'artiste qui ont fait le tour du monde.

L'instant déterminant

Lorsqu'on demande à René Burri de citer une photo devenue une icône, il ne nomme pas les portraits de célébrités comme Man Ray, Tinguely, Giacometti ou Le Corbusier, mais bien celle des «quatre hommes sur un toit» anonymes pris à Sao Paolo où il séjournait pour une commande. La photo montre quatre personnages sombres à contre-jour d'un soleil éblouissant. Peut-être s'agit-il de gangsters, peut-être d'hommes d'affaires, ou encore les deux. «Les hommes ont déambulé entre nulle part et nulle part sur la terrasse d'un toit. Je n'ai pris que cinq ou six photos», se souvient Burri. Il était lui-même monté ce jour sur un balcon supérieur et avait saisi la situation en un coup d'œil. Loin en contrebas, entre les gratte-ciels, se trou-

Une sélection de photos en couleurs de René Burri est exposée au Museum für Gestaltung à Zurich sous le titre «Doppelleben».

Jamais sans son Leica: le Leica Hall of Fame Award récompense René Burri pour l'ensemble de son œuvre.

vait une rue à forte circulation, le tout plongé dans l'anonymat de la mégapole. Tout cela se retrouvait réuni sur l'image. Le sujet ne faisait pas partie de la commande, mais «le Burri», comme il aime se nommer, ne s'est jamais contenté de faire son devoir et a toujours suivi en même temps ses propres impulsions.

«Il dispose d'une absolue assurance instinctive directe dans la composition picturale et a un sens inné pour la lumière et le contraste», explique Christian Brändle, directeur du Museum für Gestaltung à Zurich. Et Burri est rapide comme l'éclair. Non seulement dans la reconnaissance d'une situation, il a aussi très vite empoigné son appareil et appuyé sur le déclencheur. Il peut être considéré comme le Lucky Luke parmi les grands photographes. Avec son humour décapant et une dose d'autodérision, il raconte comment il en est arrivé là. Adolescent, il avait régulièrement séjourné à la ferme de son grand-père dans le Seeland bernois où, entre les vaches et les poules, volaient d'innombrables mouches qu'il parvenait à attraper en plein vol. «Sans m'en rendre compte, je me suis ainsi entraîné pour maîtriser la vitesse dans la photographie.»

Pour se préparer à ses missions futures, René Burri ne s'est toutefois pas limité à attraper des mouches. Il a suivi une formation sérieuse à ce qui s'appelait à l'époque l'Ecole des arts décoratifs de Zurich (l'actuelle Schule für Gestaltung) qu'il a fréquentée de 1949 à 1953. Il a été admis dans la classe de photographie de Hans Finsler. La Nouvelle Objectivité des adeptes du Bauhaus était alors le courant en vogue. «Ils nous ont entraîné à ne montrer que ce qui est important pour la composition de l'image.» Directement et sans fioritures. Mais pour réussir une bonne photo, l'aspect formel à lui seul ne suffit pas selon Burri. Il s'agit aussi d'exprimer une émotion, sinon il ne reste qu'un ennui profond. Il ajoute qu'un appareil photo est patient comme le papier: «Il accepte tout.»

Emotions aux quatre coins de la planète

René Burri a trouvé les émotions aux quatre coins du monde. On lui a proposé des postes fixes qu'il a cependant déclinés. «J'ai toujours réussi à me tirer d'affaire», précise-t-il a posteriori à propos de sa soif d'indépendance. C'était l'époque des grands reportages publiés par des magazines renommés. Burri est depuis 1959 membre de la célèbre

Leica Hall of Fame Award et exposition

Le Leica Hall of Fame Award distingue les photographes qui ont beaucoup fait pour la marque Leica ou le genre photographique. Le prix est attribué à intervalles irréguliers. L'idée a été lancée par Andreas Kaufmann, président du comité de Leica Camera AG.

Le prix a auparavant été décerné à Steve McCurry, Nick Ut et Barbara Klemm. Habituellement, les lauréats se voient offrir un appareil Leica M. René Burri reçoit pour sa part une subvention pour la réalisation d'un nouveau livre sur Berlin ainsi d'un Leica Monochrom. Le célèbre photographe est depuis quelque temps déjà fasciné par cet appareil et ne tarit pas d'éloges à son égard. Le prix sera remis à René Burri le 26 juin dans l'exposition «Doppelleben» au Museum für Gestaltung à Zurich. L'exposition dure du 5 juin au 13 octobre.

www.museum-gestaltung.ch

agence parisienne Magnum et ses photos ont notamment été publiées dans Life, Look, Paris Match et Du, et plus tard par Geo. Il a photographié les deux camps de l'Allemagne divisée, il s'est focalisé sur l'architecture et les habitants de la nouvelle capitale Brasilia et il a trouvé des sujets intéressants aussi bien à Moscou qu'à Bümpliz. Il a aussi été reporter de guerre même s'il ajoute, plus amusé que dans le regret, qu'il est parfois arrivé en retard. On a désigné Burri comme un «chroniqueur du XXe siècle». Il n'a jamais été un animal de troupeau, mais bien plus un individualiste sociable. Sur les «points chauds» du monde, René Burri a toujours conservé son regard tout à fait personnel.

«Il a combiné la recherche esthétique avec une approche profondément humaine», écrit le publiciste allemand Hans-Michael Koetzle à propos du style de Burri. Koetzle le place dans la lignée des grands photographes suisses Werner Bischof, Paul Senn et Jakob Tuggener: «On ressent leur curiosité insatiable à l'égard du vaste monde.» Chez Burri s'ajoute le fait qu'il a su faire le pont entre le journalisme illustré et l'art photographique pour réaliser très tôt déjà et en toute conscience des «images expérimentales radicales».

Toujours muni d'un Leica

Pendant toutes ces années, René Burri emmenait toujours avec lui ses appareils Leica. D'abord un Leica F puis des appareils de la série M. «Leica est la Rolls-Royce des appareils photo», explique le Zurichois de 80 ans. Ils correspondent parfaitement aux exigences de la photographie rapide. «Le Leica est une arme de haute précision et pour ainsi dire mon troisième œil», souligne-t-il. Dépourvue de miroir elle ne dérange pas, il est possible de capturer exactement ce qu'on voit dans le viseur et «de tirer comme avec un pistolet.» Un équipement idéal pour la photographie de reportage.

Pour être précis, René Burri n'a pas tardé à s'équiper de deux Leica (puis plus tard d'autres appareils). Les rédacteurs de la revue Du lui avaient conseillé de ramener quelques diapos d'un voyage en Argentine. Il s'y est résolu, mais à contrecœur. Chez Magnum, on méprisait alors généralement les photos en couleurs. Mais comme les magazines ont été de plus en plus nombreux à passer à la couleur, celle-ci est devenue indispensable. Burri l'a traitée avec sérieux et l'a constamment perfectionnée. Selon Hans-Michael Koetzle, «Burri a très tôt découvert tout le potentiel du média et l'a mis en pratique consciemment».

A l'occasion du 80 anniversaire du photographe, l'exposition «Doppelleben» (double vie) au Museum für Gestaltung à Zurich

«René Burri a associé sa recherche esthétique à une approche profondément humaine.» Le publiciste allemand Hans-Michael Koetzel sur René Burri.

«Le Leica est une arme de haute précision, il a été mon troisième œil.» René Burri à propos de son équipement photo.

présente une sélection de 84 de ses meilleures photos en couleurs. Elles prouvent que René Burri a eu une vie haute en couleurs même si elle est restée à l'ombre de ses célèbres tirages en noir et blanc. L'exposition zurichoise réunit également certaines icônes en noir et blanc présentées dans des essais illustrés qui visualisent les histoires qui se cachent derrière une image.

Pour expliquer le double sens du titre de l'exposition, Burri renvoie à une autre anecdote. Lorsqu'un ami lui a demandé il y a quelque temps comment il allait, il lui a répondu: «Je marche un peu plus tranquillement et je travaille à ma double vie.» Et l'ami de rétorquer: «Toi aussi?»

Ce n'est pas ce qu'il voulait dire. La préparation de l'exposition et de l'ouvrage en couleurs «Impossible Reminiscences» paru chez l'éditeur londonien Phaidon ont demandé un travail intense. Il lui a fallu sept ans pour sélectionner les 136 photos en couleurs provenant de son fonds et de les présenter avec l'aide d'un graphiste. Il ne s'est déclaré satisfait qu'à la dixième maquette de l'ouvrage. Burri est un perfectionniste exigeant.

Une œuvre d'envergure

Bon nombre d'images se sont accumulées au cours des 60 ans de carrière. Il ironise à propos d'un ami qui lui avait dit une fois: «Tu sais quoi, Burri, tu n'es pas un si mauvais photographe, mais tu as trop produit.» Burri partage tout à fait cet avis avec le sourire. Il s'en aperçoit précisément aujourd'hui, alors qu'il photographie moins et s'occupe davantage à trier et présenter son travail. «Je dois me débarrasser de beaucoup de choses et bien regarder ce qu'il peut encore y avoir de valable.» Il semble qu'il y ait encore beaucoup de choses valables. Sept expositions montrent ses photos pendant l'année en cours auxquelles s'ajoutent des projets de livres. Malgré des problèmes de santé, «le Burri» ne veut pas entendre parler de retraite.

En tirant le bilan de sa vie, Burri estime qu'il a vécu bien plus qu'une double vie. Il voulait initialement devenir cinéaste, mais il est devenu photographe, portraitiste, coloriste et parfois un peu journaliste. Entre-temps, il est devenu lui-même une icône de la photographie et reçoit aujourd'hui le précieux Leica Hall of Fame Award.

Inauguration d'une nouvelle usine Leica au Portugal

Le 23 mars 2013, Leica Camera AG a inauguré son nouveau site de production au Portugal. Pour l'entreprise traditionnelle, cet acte représente une date marquante. Le président de l'Etat portugais Cavaco Silva a été l'invité d'honneur de la cérémonie.

L'immeuble flambant neuf de la société Leica Aparelhos Ópticos de Precisão S.A. se trouve à Vila Nova de Famalicão, à proximité de l'ancien site. S'étendant sur un terrain d'environ 52 000 m², la nouvelle usine de Leica dispose d'à peu près 30 pour cent de surface supplémentaire par rapport au précédent site. Les espaces de production élargis et les moyens de fabrication ultramodernes et hautement efficaces offrent de nouvelles possibilités d'augmentation des capacités. Le volume d'investissements dans le nouveau site s'élève à environ 23 millions d'euros. L'emménagement de tous les départements dans le nouvel immeuble administratif et de fabrication a été achevé en avril 2013.

Architecture attractive: la nouvelle usine Leica à Vila Nova de Famalicao (Portugal).

Remerciements du président d'Etat

A l'occasion de l'inauguration officielle, Carlos Mira et Pedro Oliveira, les deux directeurs administratifs de Leica Aparelhos Ópticos de Precisão S.A., ont eu l'honneur d'accueillir Aníbal António Cavaco Silva, président de l'Etat portugais. Andreas Kaufmann, président du Conseil de surveillance de Leica Camera AG, et Markus Limberger, membre du comité Leica et CEO des deux usines de Solms et Famalicão, ont eux aussi tenu à assister à cette cérémonie d'une grande importance pour Leica. «Nous sommes fiers que l'entreprise Leica ait autant confiance dans la compétence des ouvriers portugais», a estimé dans son allocution inaugurale le président Aníbal António Cavaco Silva.

Grande importance stratégique

Andreas Kaufmann a d'abord remercié tous les collaborateurs ayant permis la construction du nouveau site et a mis l'accent sur la longue tradition qui lie Leica à Vila Nova de Famalicão: «Beaucoup de familles ont trouvé sur plusieurs générations une patrie professionnelle chez Leica. Grâce à leur savoir-faire mécanique particulièrement développé, nos collègues portugais ont considérablement contribué à la success-story de Leica Camera. La construction du nouveau site de production à proximité de l'ancien emplacement est un signe manifeste qui montre que Leica a également trouvé un domicile ici et que la société continuera à l'avenir de s'engager en faveur des habitants de cette région.» Markus Limberger, membre du comité Leica, a lui aussi souligné les liens étroits existant depuis quatre décennies entre les usines de Solms et de Vila Nova de Famalicão ainsi que l'importance pour l'avenir de l'investissement dans ce site: «A côté de notre maison mère à Solms, qui déménagera en 2014 à Wetzlar, la nouvelle usine ultramoderne de Vila Nova de Famalicão joue un rôle déterminant et équivalent pour le succès de l'entreprise pendant les décennies à venir et assurera à long terme une stabilité économique et une continuité à la région.»

L'entreprise portugaise Leica Aparelhos Ópticos de Precisão S.A. a été fondée en 1973. Grâce à ses collaborateurs hautement qualifiés, l'usine moderne a la même importance stratégique pour la fabrication de produits Leica que l'usine de Solms. Tout en respectant des standards très élevés sans aucun compromis et en garantissant une fabrication très soignée, le site produit divers produits d'observation de Leica, comme les jumelles compactes, mais aussi des éléments et des groupes de construction pour les objectifs et les appareils de système actuellement proposés par Leica.

Inauguration officielle: le président portugais Aníbal António Cavaco Silva (à droite) et Andreas Kaufmann, président du conseil de surveillance de Leica Camera AG.

Fashion-Camera made by Leica

En collaboration avec la griffe de mode hollandaise G-Star Raw, Leica a réalisé à l'abri des regards indiscrets une expérience unique dans le domaine du design. Le résultat de ce projet de coopération a été présenté à Florence au cours d'une cérémonie sophistiquée. A juste titre: la LEICA D-LUX 6 Edition by G-Star Raw attire tous les regards.

Le 19 juin était le jour J: lors du salon de mode masculine Pitti Uomo à Florence, la LEICA D-LUX 6 Edition by G-Star Raw a été le premier produit Leica né en collaboration avec une marque de mode renommée. Le choix du partenaire de coopération pour la ligne Leica D-Lux n'est pas le fruit du hasard. Le fabricant de Solms aussi bien que le label G-Star Raw sont des pionniers du domaine haut de gamme et sont synonymes de qualité, d'authenticité et de durabilité. Hormis sur l'esthétique, les deux marques mettent l'accent sur le principe de design «form follows function» qui dit que la forme est dérivée de la fonction.

Le résultat du compact relooké est convaincant. L'édition spéciale du LEICA D-LUX 6 reprend les tons anthracite chauds caractéristiques pour G-Star, tandis que le coffret tendance est en noir, typique également pour la marque de mode. L'appareil et l'enveloppe arborent les signatures stylées des deux marques. Techniquement, l'appareil conserve son haut niveau et se distingue par son excellente optique et ses multiples possibilités créatives.

Les conseils de Corbijn

En présence des responsables de Leica et de Shubankar Ray, Global Brand Director G-Star Raw, c'est le photographe et cinéaste néerlandais Anton Corbijn qui a eu l'honneur d'être le premier à se voir remettre un appareil de ce type lors de la cérémonie de lancement. Agé de 58 ans et plusieurs fois distingué pour son travail de cinéaste, Corbijn a été choisi comme ambassadeur de la nouvelle Fashion-Camera de Leica. Les sites Internet des deux marques présentent des conseils de Corbijn qui indique par exemple comme réussir une photo RAW typique. Leica et G-Star Raw ont dans ce contexte lancé un concours photo exclusif sur la plateforme de partage de photos Instagram. Une interview avec Anton Corbijn sur le nouveau LEICA D-LUX 6 Edition by G-Star Raw ainsi que des informations sur le concours photo sont consultables sur www.leica-camera.com.

LEICA D-LUX 6 EDITION BY G-STAR RAW incl. sac:
prix de vente recommandé: CHF 1295.–

Point de mire jaune, vert & Cie

Jamais auparavant, photographier avec un Leica n'aura été une affaire aussi colorée. Ce constat est le résultat du programme «à la carte» qui permet aux amis de Leica de customiser dorénavant leur X2 et d'y apporter une touche plus personnelle encore grâce à une inscription gravée.

LEICA X À LA CARTE:
prix de vente recommandé: CHF 3035.–

LEICA X À LA CARTE COURROIES:
prix de vente recommandé: CHF 105.–

LEICA X À LA CARTE PROTECTION:
prix de vente recommandé: CHF 90.–

choisir ses options sur le site www.leica-camera.com.

Noble, coloré et à la demande même exotique: Leica a étendu son programme «à la carte» et offre désormais plus de possibilités encore de conférer une note individuelle à son appareil. Ainsi, le corps du LEICA X2 est dorénavant disponible en trois versions. Hormis les deux modèles fabriqués en série en noir sobre et en argent chromé élégant, le X2 est à présent aussi proposé avec une surface exclusive en titane anodisé. Mais ceci ne constitue que la base. Ensuite, le client peut en effet choisir le coloris du gainage en cuir fabriqué à la manufacture de Leica – à la main évidemment.

Dix variantes de cuir sont à disposition. Par exemple le cuir tanné poli d'une qualité hors pair en couleur cognac ou encore des coloris vifs, comme vert, bleu ou beige aztèque. Il y a aussi des options plus extravagantes: l'éventail comprend en effet aussi des versions en peau de lézard ou en autruche classique. Enfin, il existe aussi des alternatives en bœuf de haute qualité proposées en cinq coloris et dotées d'un traitement spécial contre les influences environnementales.

Configurer à sa guise

Une gravure personnelle confère au X2 une note encore plus personnalisée. Elle peut être inscrite soit sur le couvercle flash, soit sur le capot (avant et arrière). La pièce unique est aussi complétée par des accessoires de premier choix. Les courroies de l'appareil et une protection – évidemment assorties par rapport aux couleurs et aux matières à l'appareil respectif – complètent l'offre. Le LEICA X2 individualisé peut être commandé dans les Leica Stores et les boutiques Leica qui présentent par ailleurs des modèles concrets pour mieux pouvoir se faire une image sur place. Le X2 se laisse aussi configurer à sa guise via Internet. Il suffit de

Technique convaincante

Au niveau technique, le programme «à la carte» de Leica repose sur le modèle X2 fabriqué en série. Son capteur CMOS de 16,2 mégapixels offre une expérience photographique de première classe. Cette réussite doit aussi beaucoup à l'objectif de reportage polyvalent LEICA ELMARIT 1:2,8/24mm ASPH (équivalent PF 35 mm) qui possède une latitude d'intervention particulièrement large. Grâce au gainage cuir choisi individuellement, l'appareil deviendra une fois pour toutes votre accompagnateur câlin.

Nouveauté mondiale: LEICA X VARIO

Le nouveau X VARIO de Leica est le premier appareil compact qui associe un grand capteur APS-C à un objectif zoom. Cela permet une expression créative maximale dans un format minimal et fait du X VARIO un complément essentiel de la série Leica X populaire et éprouvée.

LEICA X VARIO:
prix de vente recommandé: CHF 3180.–

Le LEICA X VARIO est un coup de maître de l'ingénierie: le compact stylé made in Germany est unique au monde et sans aucune concurrence sur le marché. Aucun autre fabricant n'avait jusqu'ici osé combiner sur aussi peu d'espace un capteur hautement sensible avec un zoom.

Combinaison profitable

Le LEICA X VARIO embarque le même viseur EVF2 qui a déjà fait le succès du Leica M (type 240). Le nouvel appareil compact est équipé d'un capteur APS-C CMOS d'une résolution de 16,1 mégapixels. La taille et la qualité du capteur APS offrent une grande marge de dynamique et une excellente différenciation des couleurs tout en réduisant le bruit à un minimum. Associé au nouvel objectif LEICA ELMAR 28-70mm f/3.5-6.4 ASPH (équivalent 35mm), l'appareil compact permet de réaliser des images d'une qualité inégalée dans toutes les plages. Grâce à l'ouverture f/3.5, l'objectif zoom permet de jouer à souhait avec la netteté et le flou. Le LEICA X VARIO se prête donc aussi bien au portrait intimiste qu'au paysage panoramique.

Plaisir des yeux

Le LEICA X VARIO combine habilement les qualités techniques, esthétiques et tactiles du légendaire Leica M. Dans son boîtier en aluminium et en magnésium, il attire tous les regards – tout en restant discret et stylé. Le concept d'utilisation aussi simple qu'intuitif et l'autofocus précis et rapide garantissent des images d'une qualité exceptionnelle. C'est notamment aussi dû au fait que les données RAW sont saisies en format DNG.

Il est également possible de tourner des vidéos en Full HD avec 1920 x 1080 pixels et 30 images par seconde. Les vidéos peuvent être directement enregistrées en format MP4 adapté à Internet et téléchargées sans conversion sur des plateformes ou d'autres appareils. Le LEICA X VARIO fabriqué en Allemagne est livré avec le logiciel Adobe Photoshop Lightroom.

De nombreux accessoires complètent parfaitement l'appareil. Par exemple le flash emboîtable Leica SF 24D, un parasoleil ou encore une poignée pratique. Enfin, le LEICA X VARIO peut être complété et protégé par un étui en cuir ou des courroies de port.

LEICA M: multitalent grâce aux nombreux accessoires

Les accessoires appropriés permettent d'élargir considérablement les possibilités d'utilisation du LEICA M. Il est ainsi possible de réussir des vidéos d'une qualité professionnelle en branchant les microphones stéréo respectifs de Leica. L'adaptateur Leica R permet par ailleurs d'utiliser les objectifs Leica R aussi bien pour prendre des photos que pour enregistrer des vidéos.

LEICA EVF2:
prix de vente recommandé: CHF 525.–

SET D'ADAPTATEUR MICROPHONE LEICA:
prix de vente recommandé: CHF 235.–

La fonction vidéo 1080p Full HD permet au nouveau LEICA M (type 240) présenté l'automne dernier d'enregistrer pour la première fois des images animées dans l'habituelle qualité Leica. Les accessoires appropriés assurent à l'utilisateur de pouvoir pleinement exploiter tout le potentiel de l'appareil. Quant à l'adaptateur R LEICA M, il permet par exemple d'utiliser sur le LEICA M des objectifs R Vario pour des enregistrements vidéo. L'adaptateur offre une utilisation illimitée de pratiquement tous les objectifs R fabriqués à ce jour. Le menu de l'appareil rend accessible plus de 20 objectifs R avec Workflow calibré et reconnaissance Exif de l'objectif – du grand angle au macro en passant par les objectifs télé et zoom.

Le grand avantage du viseur emboîtable

Autre atout précieux pour les photographes M exigeants: le viseur électronique emboîtable de haute résolution Visoflex EVF 2. Il est pivotant à 90° ce qui est particulièrement pratique pour des prises de vue à partir de perspectives inhabituelles. La haute résolution de 1,4 mégapixels et l'affichage de tous les paramètres essentiels de la prise de vue garantissent un excellent contrôle du sujet. C'est notamment aussi le cas par une lumière ambiante claire ainsi que pendant l'enregistrement de séquences vidéo. Le viseur emboîtable Visoflex offre par ailleurs aux possesseurs d'objectifs R un avantage de taille: grâce à sa fonction Live-View, l'appareil à viseur télémétrique LEICA M muni d'objectifs R se laisse utiliser comme un reflex conventionnel, indépendamment de l'écran.

Un enregistrement vidéo réussi nécessite également un son de grande qualité. Ceux qui ne se contentent pas du microphone (mono) intégré peuvent compléter leur équipement par le set d'adaptateur M composé d'un micro stéréo compact et d'un adaptateur qui peut être facilement glissé dans la griffe multifonction du LEICA M. L'adaptateur permet par ailleurs de brancher des microphones d'autres fabricants.

Poignée multifonction avec module GPS

Qui travaille avec des objectifs lourds connaît mieux que quiconque l'utilité de la poignée M et des passants pour doigts disponibles en plusieurs tailles. Elle permet une bonne tenue en main de l'appareil dans n'importe quelle situation et garantit un appui solide dans des moments turbulents. La poignée multifonction M offre par ailleurs de nombreuses nouvelles possibilité grâce à son modèle GPS intégré – par exemple pour faire du Geotagging. Cette fonction est surtout utile pour la gestion et l'archivage des photos: les prises de

Poignée multifonction LEICA M:
prix de vente recommandé: CHF 900.–

vue photo ou vidéo sont dotées d'une sorte de filigrane qui contient les coordonnées exactes du lieu où une image a été prise. En téléchargeant les photos sur des sites de partage soutenant la géolocalisation, comme www.flickr.com/map ou www.locr.com, les données peuvent être déchiffrées. Apparaît ainsi automatiquement une carte topographique en ligne indiquant l'endroit où l'image a été prise. Il est aussi possible de localiser des vidéos publiées sur YouTube en cliquant sur www.vidmap.de ou www.visualpin.com. Ce qui est particulièrement pratique pour les films de vacances car les cartes révèlent où la vidéo a été tournée.

La poignée multifonction M dispose d'un port USB permettant un raccordement direct avec un ordinateur et ajoutant une interface SCA supplémentaire à la fonctionnalité du LEICA M. Cela permet d'utiliser à la fois le viseur emboîtable (sur la griffe multifonction) et un flash de système. Le set d'adaptateur SCA à disposition comprend un rail de flash de haute qualité et une griffe flash externe avec câble en spirale. De cette manière, le flash peut être fixement raccordé à l'appareil ou être utilisé sans rail de flash pour des flashs «déchaînés».

Grâce à ses accessoires assortis, le LEICA M est aussi parfaitement équipé pour le travail en studio. La poignée multifonction peut être directement approvisionnée en courant via l'adaptateur DC respectif. L'utilisation de flashs de studio ne pose pas non plus de problèmes, la poignée multifonction disposant d'un port de synchronisation DIN/ISO-X.

Poignée LEICA M:
prix de vente recommandé: CHF 295.–

Adaptateur LEICA DC:
prix de vente recommandé: CHF 285.–

Passant pour doigt:
prix de vente recommandé: CHF 110.–

Adaptateur R LEICA M:
prix de vente recommandé: CHF 325.–

Set d'adaptateur LEICA SCA:
prix de vente recommandé: CHF 400.–

Un nain précis

Le RANGEMASTER CRF 1000-R permet à Leica de présenter une combinaison idéale entre une mesure ultraprécise de la distance et de l'angle – le tout dans un format extrêmement compact.

Le nouveau télémètre laser est l'instrument idéal des chasseurs qui accordent beaucoup d'importance aux mesures les plus précises, l'utilisation simple et le faible poids. Le LEICA RANGEMASTER CRF 1000-R dispose pour la distance linéaire d'une portée de 10 à 915 mètres. Il est capable d'indiquer la distance équivalente en plaine jusqu'à 550 mètres de distance en respectant l'angle de tir. Le télémètre tient parfaitement en main et se laisser commander intuitivement. Et grâce à sa petite taille et son poids minime de 185 grammes, il peut sans problème être rangé dans la poche intérieure d'une veste.

Hormis la performance de mesure, le RANGEMASTER CRF 1000-R s'impose aussi au niveau technique par son optique de haute précision 7 x 24 millimètres avec compensation dioptrique intégrée. Le grossissement 7 x garantit une image stable d'une grande luminosité et l'écran LED avec commande automatique de l'intensité lumineuse adapte parfaitement l'image à toutes les conditions d'éclairage. En plus, le Rangemaster est équipé d'un œilleton spécial en caoutchouc qui le rend confortablement utilisable aussi pour les porteurs de lunettes.

LEICA RANGEMASTER CRF 1000-R:
prix de vente recommandé: CHF 730.–

Une révolution parmi les télémètres

Le nouveau GEOVID HD-B 42 de Leica offre une harmonie parfaite entre observation, mesures de la distance et balistique. Les mesures très précises ne seront gênées ni par un terrain inconnu ni par des conditions météo défavorables.

LEICA GEOVID 8x42 HD-B 42:
prix de vente recommandé: CHF 3290.–

LEICA GEOVID 10x42 HD-B 42:
prix de vente recommandé: CHF 3370.–

Après un silence de 21 ans, Leica commercialise à nouveau un télémètre révolutionnaire. C'est en 1992 qu'avait été lancée la première jumelle au monde avec télémètre intégré, suivie en 2004 et en 2005 par les modèles BRF qui font jusqu'à nos jours partie des télémètres binoculaires les plus petits et les plus maniables disponibles sur le marché. Cette année, Leica élève la méthode télémétrique au laser à un nouveau niveau en lançant le GEOVID HD-B 42. Les fabricants de jumelles de Solms ont complété les compétences essentielles éprouvées en matière d'observation ultraprécise et de mesure exacte des distances par de nouvelles fonctionnalités d'indications sur la balistique personnelle. Les distances sont dorénavant indiquées avec précision jusqu'à une portée maximale de 1825 mètres.

Forme de pont ergonomique

Rien que la prise en main est parfaite: le nouveau pont ouvert («open ergonomic bridge») et les tubes incurvés des verres permettent de tenir le nouveau télémètre avec assurance et fermeté. Grâce au poids réduit en parfait équilibre du corps en magnésium, l'utilisateur peut tenir stablement le Geovid pendant une période prolongée sans se fatiguer. La commande à deux boutons sied aussi parfaitement aux gauchers.

Balistique individuelle

Une innovation importante concerne les données balistiques individuelles. Une carte introduite dans la case Micro SD intégrée permet d'enregistrer dans l'instrument des indications spécifiques sur le calibre, la distance de tir et les montures. Puis le programme balistique ABC («Advances Ballistic Compensation») exploite tout son potentiel: en une fraction de seconde, le calculateur balistique détermine l'exacte correction du point de visée en tenant compte de la température, de la pression atmosphérique et de l'angle de tir. Pour les utilisateurs qui privilégient un réticule de chasse classique, les nouvelles jumelles HD-B affichent, en plus de la distance mesurée, également la correction du point de visée en centimètres.

Exempt de franges colorées grâce aux verres à composés fluorés

Les images contrastées sont comme d'habitude absolument nettes jusqu'aux bords de l'image. Innovation particulièrement déterminante, les sortes de verres à composés fluorés assurent une image contrastée sans franges même au crépuscule ou par une mauvaise visibilité. La performance n'est pas non plus gênée par des conditions météo défavorables ou une humidité de l'air trop élevée: le traitement «AquaDura» de Leica fait en sorte que la saleté et l'eau perlent simplement de la surface.

Génération point lumineux

La nouvelle ligne de lunettes de visée de Leica a plus d'une corde à son arc: avec leur point lumineux et la fonction automatique intelligente On/Off, les modèles ER i présentent de nettes améliorations par rapport aux modèles précédents.

LEICA ER i 3–12 X 50:
prix de vente recommandé: CHF 2170.–

LEICA ER i 2.5–10 X 42:
prix de vente recommandé: CHF 1770.–

Les deux lunettes de visée Leica ER i 2.5-10 x 42 et ER i 3–12 x 50 représentent une optimisation convaincante de la série Leica ER commercialisée à partir de 2009. La technique éprouvée a été complétée par de nouvelles caractéristiques du produit: les lunettes de visée ER i disposent dorénavant d'un point lumineux extrêmement net et clair, ce qui facilite beaucoup la chasse par des conditions lumineuses difficiles. Quand il s'agit de viser un objet sombre devant un fond également sombre par mauvais temps, au crépuscule ou pendant la nuit, le point lumineux est d'une grande utilité. L'intensité lumineuse maximale du point peut être finement réglée à l'aide d'une grande mollette ergonomique.

La fonction «Intelligent Auto ON/Off» développée par Leica prolonge considérablement la durée de vie des batteries, le point lumineux s'éteignant automatiquement s'il n'est pas activé pendant un certain temps.

Les deux nouvelles lunettes de visée ER i 2.5–10 x 42 et ER i 3–12 x 50 offrent un excellent rendu, une haute résolution et beaucoup de contraste par n'importe quelles conditions. La mécanique ne laisse elle non plus rien au hasard: le design élancé permet de fixer l'instrument sur n'importe quel type d'arme. L'écart oculaire de dix centimètres compte parmi les plus grands de sa classe, ce qui convient aux porteurs de lunettes et à la chasse à gros calibre tout en renforçant la sécurité du tir. Les deux modèles ER i peuvent au choix être équipés de réticules 4a ou de réticules balistiques. Il est par ailleurs possible de recourir au nouveau système de réglage ASV pour les tirs à longue distance. Enfin, les deux modèles sont également disponibles en version sur rail.

Objectif Tilt/Shift pour système S

Le LEICA TS-APO-ELMAR-S 1:5,6/120mm ASPH est le premier objectif Tilt/Shift entièrement ajustable pour le système Leica S. Il est idéal pour la photographie de produits et garantit une précision absolue, une perspective parfaite et une profondeur de champ maximale.

LEICA TS-APO-ELMAR-S 1:5,6/120 mm ASPH:
prix de vente recommandé: 7400.–

L'objectif à correction apochromatique LEICA TS-APO-ELMAR-S 1:5,6/120mm ASPH assure un contrôle parfait de la perspective avec une prise en main optimale et une excellente qualité d'image. Grâce à l'option de décentrement et de bascule d'après la loi de Scheimpflug, il permet tous les déplacements d'une chambre professionnelle tout en conservant les avantages et l'utilisation universelle du système S.

Le nouvel objectif Tilt/Shift se prête ainsi parfaitement aux prises de vue d'objets qui nécessitent la plus haute précision, une perspective parfaite et une profondeur de champ maximale. Composé de six lentilles individuelles, il se laisse décentrer (Shift) en parallèle de 12 millimètres vers tous les côtés tandis que le plan de netteté peut être basculé (Tilt) de 8 degrés au maximum. La fonction Tilt permet au photographe de placer le plan de netteté librement dans l'image. Il lui est ainsi possible d'obtenir une profondeur de champ maximale sans devoir diaphragmer ou accepter les désavantages d'un diaphragme fermé. Enfin, le LEICA TS-APO-ELMAR-S 1:5,6/120mm ASPH permet également sans aucun problème le libre placement de l'état de netteté.

Correction parfaite en cas de lignes convergentes

Le décentrement permet une correction parfaite de la perspective en cas de verticales convergentes sans pour autant entraîner des pertes de résolution telles qu'elles apparaissent habituellement avec les corrections numériques. Les performances du système S restent inchangées et le photographe garde pleinement le contrôle de toutes les lignes parcourant l'image. Le grand diamètre de l'image permet par ailleurs au LEICA TS-APO-ELMAR-S 1:5,6/120mm ASPH de combiner le décentrement et la bascule, ce qui donne au photographe toutes les libertés créatives pour composer l'image.

Le LEICA TS-APO-ELMAR-S 1:5,6/120mm ASPH se distingue des autres objectifs du système par sa construction spéciale et certains détails. L'objectif est par exemple équipé d'un parasoleil intégré qui protège efficacement contre la lumière parasite. Quatre bagues permettent de procéder au décentrement et à la bascule. Deux autres bagues de réglage servent à la commande du diaphragme et au réglage manuel de la distance. Comme tous les autres objectifs du système Leica S, l'objectif Tilt/Shift se distingue par un design aussi robuste que durable qui conserve toute sa fiabilité même après plusieurs années d'utilisation.

Livraison et plateforme de trépied

Le Leica TS-APO-ELMAR-S 1:5,6/120mm ASPH est le huitième objectif conçu pour le système S (dont cinq sont en option disponibles avec obturateur central). Il est livré avec une plateforme de trépied dotée d'un filet de 1/4" et 3/8" qui permet de fixer l'objectif dans la position souhaitée.

L'ami parfait

On voudrait toujours avoir le Lumix G6 à ses côtés – comme un bon ami. Il se distingue par une sensibilité élevée, la fonction vidéo Full HD et la communication WiFi. L'appareil dispose par ailleurs d'un viseur Live-View OLED de 1 440 000 pixels.

La famille Lumix G s'agrandit. Dernier membre de la série, le Lumix G6 est comme son prédécesseur G5 un appareil de système Micro-Four-Thirds sans miroir. En harmonie avec le processeur d'image optimisé Venus Engine, le capteur de haute résolution Live-MOS de 16 mégapixels permet de pousser la sensibilité jusqu'à ISO 25 600. En mode rafale, il capte jusqu'à sept images par seconde en pleine résolution. Par rapport au mode autofocus, le G6 dépasse les capacités de nombreux appareils reflex, ce qui apparaît surtout dans les images Live-View et vidéo. Une nette amélioration de la performance AF est par exemple perceptible en mode «Night-Shot». Le G6 enregistre les vidéos en Full HD 1920 x 1080 50p en format AVCHD progressif. Il soutient également le «mode cinéma» 1080 / 24p avec 24Mb/s en format AVCHD si bien que les souvenirs deviennent une expérience unique.

LUMIX G6 INCL. G-VARIO 14–42 mm:
prix de vente recommandé: CHF 899.–

Compagnon de route

Le Lumix G6 est équipé d'un flash intégré et d'un écran tactile électrostatique LCD de 7,5 centimètres pivotant et orientable avec 1 040 000 pixels. En tant qu'alternative à l'écran LCD, le nouveau viseur Live-View OLED de 1 440 000 pixels est particulièrement propice au voyage. Il se distingue par un excellent rendu des couleurs, son contraste maximal de 10 000:1 ainsi que le taux de mises à jour de l'image pour un meilleur rendu des mouvements. La communication WiFi est également un atout appréciable en déplacement: elle permet en effet de transférer les données sans problème sur d'autres appareils, ce qui simplifie le stockage et renforce le sentiment de sécurité. Le G6 étant déjà opérationnel 0,5 seconde après l'enclenchement, il est en un instant opérationnel et se prête ainsi parfaitement à la photographie de reportage.

Pour faire pencher la balance

Seul l'objectif adéquat assortit aussi parfaitement un appareil comme le Lumix G6 aux exigences de l'utilisateur. Avec le nouveau Lumix G Vario 14–140mm/F3.5–5.6 ASPH/Power O.I.S., Panasonic présente un objectif superzoom 10 x – un vrai polyvalent. Grâce à ses dimensions compactes, il correspond aux objectifs zoom standard 3 x de nombreux fabricants d'appareils DSLR. La grande plage zoom de 28 à 280 millimètres (équivalent petit format) le rend utilisable pour des situations allant du portrait au paysage. Le Vario 14–140mm représente la deuxième génération d'objectifs G. Tout en conservant la haute performance optique, il gagne en luminosité (F3.5-5.6) et profite du soutien d'un stabilisateur d'image. Avec un poids de 265 grammes contre 460 grammes, il est nettement plus léger que son prédécesseur et avec 7,5 x 6,7 cm contre 8,4 x 7 cm, il est aussi plus compact.

LUMIX G VARIO 14–140 mm/F3.5–5.6 ASPH/POWER I.O.S.:
prix de vente recommandé: CHF 949.–

Le petit aux grandes qualités

Le Lumix GF6 est actuellement le plus petit appareil de système de Panasonic au format Micro-Four-Thirds. Grâce à une technique optimisée et un équipement complété, il présente des avantages considérables par rapport à son prédécesseur GF5.

LUMIX GF6 INCL. 14–42 mm objectif:
prix de vente recommandé: dès CHF 749.–

Le Lumix GF6 se distingue par sa qualité améliorée: le GF6 dispose d'un capteur Live-MOS de 16 mégapixels au lieu des 12 de son prédécesseur ce qui augmente la résolution et réprime le bruit. Le signal d'image est traité par le processeur perfectionné Venus Engine et exploité de manière optimale. Le bruit ayant pu être nettement réduit, il est désormais possible de pousser sans problème la sensibilité jusqu'à ISO 25 600. Autre innovation, la communication WiFi intégrée, avec la technologie NFC (Near Field Communication), permet l'échange sans fil d'images avec des smartphones et des tablettes.

D'autres améliorations par rapport au modèle précédent facilitent l'utilisation: le retour de la mollette de réglage des modes et la commande des fonctions à côté du déclencheur permettent le réglage direct pendant la prise de vue du temps d'exposition, du zoom et du diaphragme.

Dans ses appareils photo, Panasonic met surtout l'accent sur la vitesse et la précision du mode autofocus: Grâce à son système de contraste AF, le GF6 vient également à bout de sujets en mouvement rapide. Cela est également perceptible pendant la mise au point continue et le traçage d'un sujet d'un enregistrement en vidéo Full HD en format MP4 ou AVCHD avec 50i et un son stéréo de haute qualité. Le GF6 est toujours prêt à l'emploi: il est en effet opérationnel en seulement une demi-seconde.

Créativité compacte

Il se prête idéalement à la photographie exigeante avec un appareil compact: le Lumix LF1 avec son zoom Leica lumineux 7x, son viseur électronique et le mode WiFi.

La nouvelle série LF de Lumix est une extension de la série renommée LX. Tout en étant maniable et compact, le Lumix LF1 permet de réussir des photos d'une excellente qualité. Même pour des sensibilités très élevées, le capteur MOS de 1/1,7" avec 12,1 mégapixels et le processeur d'image ultraperformant Venus Engine garantissent d'excellents rendus, notamment aussi grâce à l'objectif zoom 7,1 x Leica DC Vario-Summicron (équivalent en petit format à 28–200mm et à la luminosité de f/2,0. Autre innovation pour un appareil aussi compact, le viseur électronique dispose d'une diagonale de 0,2" et de 200 000 pixels.

Quant à la communication WiFi intégrée, qui comprend aussi la technologie NFC (Near Field Communication), elle permet de se connecter sans fil à des smartphones ou des tablettes.

Grâce à ses fonctions «Creative Control», «Creative Panorama» et «Creative Retouch», le LF1 dispose en tout de 15 différents effets de filtre attractifs. L'appareil offre par conséquent une grande créativité d'une qualité maximale et d'un format compact. Il est proposé en noir.

LUMIX LF1:
prix de vente recommandé: CHF 579.–

Trois boutiques Leica à Genève, une deuxième à Bâle

Après l'inauguration en octobre dernier de deux nouveaux espaces à Berne, des boutiques Leica ouvrent également en Suisse romande. Les passionnés de photo trouvent dorénavant toute la gamme de produits Leica dans trois magasins de Genève: Photo Verdaine, Euro-Photo et Photo-Hall. Dans un élégant décor, les fans de Leica sont conseillés avec beaucoup de compétence sur la marque premium sur la Place des Eaux-Vives 6 (Photo Verdaine), sur la Place St-Gervais 1 (Euro-Photo) et dans la Rue de la Confédération 5 (Photo-Hall). A Bâle aussi, en plus de Foto Marlin, il existe maintenant une deuxième boutique Leica qui a été inaugurée le 20 avril au Fotohaus Wolf Hämmerlin à la Freie Strasse 4.

Boutique Leica N° 2 à Bâle: Fotohaus Wolf Hämmerlin, Freie Strasse 4.
De gauche: Rolf Hämmerlin, Sharon Stucki und Adrian Samuel

Le design des boutiques Leica est le même dans le monde entier. L'assortiment comprend des appareils et objectifs des systèmes S et M ainsi que des compacts et des jumelles. L'offre s'étend aussi à tous les accessoires originaux de Leica. Les boutiques Leica mettent tout en œuvre pour assurer un service impeccable et des conseils compétents. Elles connaissent parfaitement les hautes exigences de leurs clients et toute la gamme de produits Leica.

Boutique Leica à Genève chez Euro-Photo, Place St-Gervais 1. De gauche: Antonio Puig, Francisco Teixeira, Bastien Vermeulen et Alexandre Caillies.

Boutique Leica à Genève chez Photo-Hall, rue de la Confédération 5.
De gauche : Christophe Ronjon, Jean-François Vienne et Carlos Ferrao.

Boutique Leica à Genève chez Photo Verdaine, Place des Eaux-Vives 6.
De gauche: Dominique Flubacher, Hélène Lemoine et Philippe Meynet.

Possibilité de louer un Leica

Louer un appareil Leica haut de gamme? Cette solution qui permet d'économiser du temps et de l'argent est désormais proposée par la société GraphicArt domiciliée à Zurich et Ittigen. Le prestataire photo occupe ainsi une niche qui gagne sans cesse en importance.

GraphicArt AG a considérablement développé son service de location destinée à une photographie exigeante. Le prestataire photo domicilié à la Förrlibuckstrasse à Zurich et à la Mühlestrasse à Ittigen offre désormais en location un large éventail d'équipement photographique de grande qualité. Rien de plus logique qu'on y trouve aussi les produits premium de Leica. Depuis quelque temps déjà, GraphicArt propose la location d'appareils des systèmes Leica S et M à des conditions équitables. Ce service de location n'est pas uniquement destiné aux photographes professionnels. Les amateurs passionnés peuvent en effet eux aussi en profiter, par exemple s'ils ont envie de tester dans la pratique les avantages de nouveaux appareils et objectifs Leica. Parallèlement, ils profitent du profond savoir-faire de l'équipe de GraphicArt qui reste à disposition pour des entretiens et des conseils en tout genre.

La bonne adresse pour louer un Leica chez GraphicArt:
Alex Bergius, responsable du soutien technique et de la formation.

Egalement un sujet dans les métropoles

GraphicArt s'est spécialisé dans un domaine où la demande ne cesse de progresser dans le monde entier. La location d'appareils photos haut de gamme et de flashs de grande qualité devient de plus en plus importante pour les photographes professionnels. Il est par exemple intéressant de recourir à des appareils et objectifs spécifiques s'il faut pour certaines commandes spéciales une plus haute résolution de l'image. Les services de location ont également le vent en poupe dans les capitales de la mode que sont Milan, Londres, Paris et New York. Le système Leica S se prête comme nul autre à des solutions de location. L'appareil à utiliser intuitivement livre des images optimales. La qualité d'image est exceptionnelle et grâce aux données DNG haute performance, le traitement postérieur sur Lightroom/Photoshop peut être réduit au minimum et permet d'économiser du temps et de l'argent.

La location d'un Leica S coûte 310 francs par jour et un Leica S2 280 francs, celle des objectifs S va de 88 à 152 francs par jour. Un Leica M est disponible à partir de 145 francs par jour. Quant à l'objectif Leica Summicron-M 35mm/2.0 ASPH, il coûte 60 francs de plus. A noter que les produits Leica sont très demandés chez GraphicArt. Pour être sûr de disposer de son équipement à la date choisie, il est recommandé de réserver à temps.

GraphicArt

Service après-vente: sécurité avec justificatifs originaux

Les ateliers de service de Leica Camera AG à Nidau prennent en charge des réparations et offrent un an de garantie sur les travaux effectués. A noter cependant que cette garantie n'est accordée qu'accompagnée des justificatifs originaux respectifs.

Depuis plusieurs décennies, Leica Camera AG à Nidau dispose de ses propres ateliers de service et d'une équipe compétente dirigée par Thomas Weibel. On y effectue des réparations sur des appareils photo, objectifs et jumelles des marques Leica, Tamron, Hasselblad, Gitzo et Metz. Environ 90 pour cent des commandes de réparation peuvent être exécutées à Nidau, seule une petite part nécessite un renvoi à l'usine. Le service après-vente est surtout important pour les produits de grande qualité. Pour les utilisateurs avisés d'appareils et de jumelles, il est essentiel de savoir qu'une éventuelle réparation peut être exécutée rapidement, efficacement et à des prix raisonnables.

Déroulement d'une commande

La commande est saisie peu après la réception d'un appareil défectueux qui est examiné par un technicien de service expérimenté. Généralement, on établit un devis qui est transmis au client. Si les coûts de réparation dépassent la valeur actuelle de l'appareil, le client se voit proposer une offre d'échange pour un nouvel appareil. Dès que le client a passé sa commande, on procède à la réparation et restitue l'appareil avec une facture respective. Toutes ces étapes sont documentées par des fiches du service de réparation. Un document Leica original est adressé au client aussi bien pour le devis que pour le justificatif de la réparation.

L'importance de la facture originale

Il est utile de savoir que l'atelier de service à Nidau accorde 12 mois de garantie sur les réparations effectuées ainsi que sur les pièces de rechange. La facture originale de Leica Camera AG sert de justificatif de la garantie. C'est pourquoi Leica Camera AG recommande à ses clients d'exiger systématiquement les justificatifs originaux de la réparation. Il arrive malheureusement dans des cas isolés que des commerçants ne remettent pas aux clients les documents de l'atelier de service de Leica et établissent leurs propres factures de réparation. La prestation de garantie sur les réparations effectuées par Leica Camera AG n'est cependant accordée que sur présentation des justificatifs originaux.

Les justificatifs originaux de Leica Camera AG.

«Une étape historique dans la photographie noir et blanc»

Le photographe amateur argovien Piero Rossi prend exclusivement des photos en noir et blanc. Le nouveau Leica M Monochrom est pour lui «une étape historique dans la photographie numérique petit format». Ses photos sont pour la première fois exposées à la Galerie Leica à Nidau.

C'est le photographe attitré de l'aéroport Tempelhof à Berlin qui lui a remis son premier Leica. C'était en 1974. Piero Rossi, alors âgé de 17 ans, s'était en principe rendu à Berlin pour y étudier à la Haute Ecole des Arts de la Photographie. Les choses se sont passées différemment: il a d'abord photographié des passagers débarquant à l'aéroport avant d'enchaîner par des études de psychologie. Agé aujourd'hui de 56 ans, il se dit avoir bien fait de ne pas faire un métier de son passe-temps favori. Il pense que cela lui permet de s'offrir le luxe de ne photographier que ce qui lui plaît personnellement. Son violon d'Ingres reste ainsi un «concept opposé» à son métier de psychothérapeute. «Mon travail est à plusieurs couches et complexe, chargé de nombreuses contradictions», explique Piero Rossi. «La photographie me calme et me relie à la terre car je peux ainsi me focaliser sur une chose. A travers mes images, je recherche une idylle émotionnellement réglée. Ces instants captés photographiquement sont pour moi une nourriture pour l'âme dans ce monde que je trouve surchargé et nerveux. Dans ce sens, je photographie donc en priorité pour moi-même.»

«Les couleurs peuvent nous détourner du contenu»

La grande fascination pour l'image a malgré tout toujours occupé une place majeure dans sa vie. Quand il a eu 12 ans, il s'est vu offrir par son père un appareil photo et une chambre noire. A partir de là, on ne l'a guère plus vu sans un appareil photo à son cou. Piero Rossi avoue aujourd'hui que tout ça l'intéressait bien plus que l'école. Pour le journal «Limmattaler», il a photographié des événements de son village et ainsi gagné ses premiers sous. Depuis lors, il s'est presque exclusivement concentré aux paysages représentés en noir et blanc. «Jusqu'ici, je n'ai tout simplement pas été tenté de photographier en couleurs», constate Piero Rossi.

Il ajoute que les couleurs le détourneraient du message de l'image. En revanche, le noir et blanc lui permet de se concentrer plus facile-

Châtaigneraie près de la commune de Castasegna, dans la région de Brentan (GR), image prise avec le Leica M Monochrom.

ment sur l'essentiel. Notamment inspiré par Edward Weston, l'un des plus grands photographes américains du XXe siècle, Piero Rossi a expérimenté pendant plusieurs années la photographie de grand format et réalisé lui-même, à l'instar de Weston, dans son propre labo les planches contacts de ses négatifs 8x10". Depuis 2005, Piero Rossi photographie avec des numériques petit format et depuis 2010 avec des appareils Leica. Grâce au Leica M Monochrom et à son flux de traitement numérique noir et blanc performant, il est selon lui devenu plus simple de transposer harmonieusement les images prévisualisées. «Pour moi et pour beaucoup de photographes noir et blanc, le Leica Monochrom est devenu l'appareil photo par excellence.»

Le photographe amateur et psychothérapeute Piero Rossi avec le nouveau Leica M Monochrom.

Monochrom: «Feeling sensationnel »

Le nouveau Leica commercialisé depuis l'automne 2012 est le premier appareil numérique petit format noir et blanc du monde. Il est équipé d'un capteur qui ne «voit» aucune couleur si bien qu'il existe des valeurs de luminosité réelle pour chacun des 18 millions de pixels. Cela entraîne une progression de cent pour cent de sa résolution. Cette «pensée noir et blanc» du Leica Monochrom, pour reprendre l'expression du photographe amateur Piero Rossi, facilite la mise en œuvre de ses projets photographiques. «Pendant que je photographie, le Leica Monochrom me replonge mentalement dans l'époque de la photographie noir et blanc analogique et me permet de travailler de manière encore plus détendue et concentrée, ne serait-ce que par le bon feeling que procure cet appareil.» Rossi apprécie aussi à sa juste valeur l'excellente résolution de cet appareil et la possibilité ainsi offerte de réaliser des dégradés encore plus nuancés dans les tons moyens et les ombres. A condition de disposer suffisamment de savoir-faire, cet appareil discret d'un poids de seulement 600 grammes permet de réaliser des prises de vue d'une qualité de moyen format.

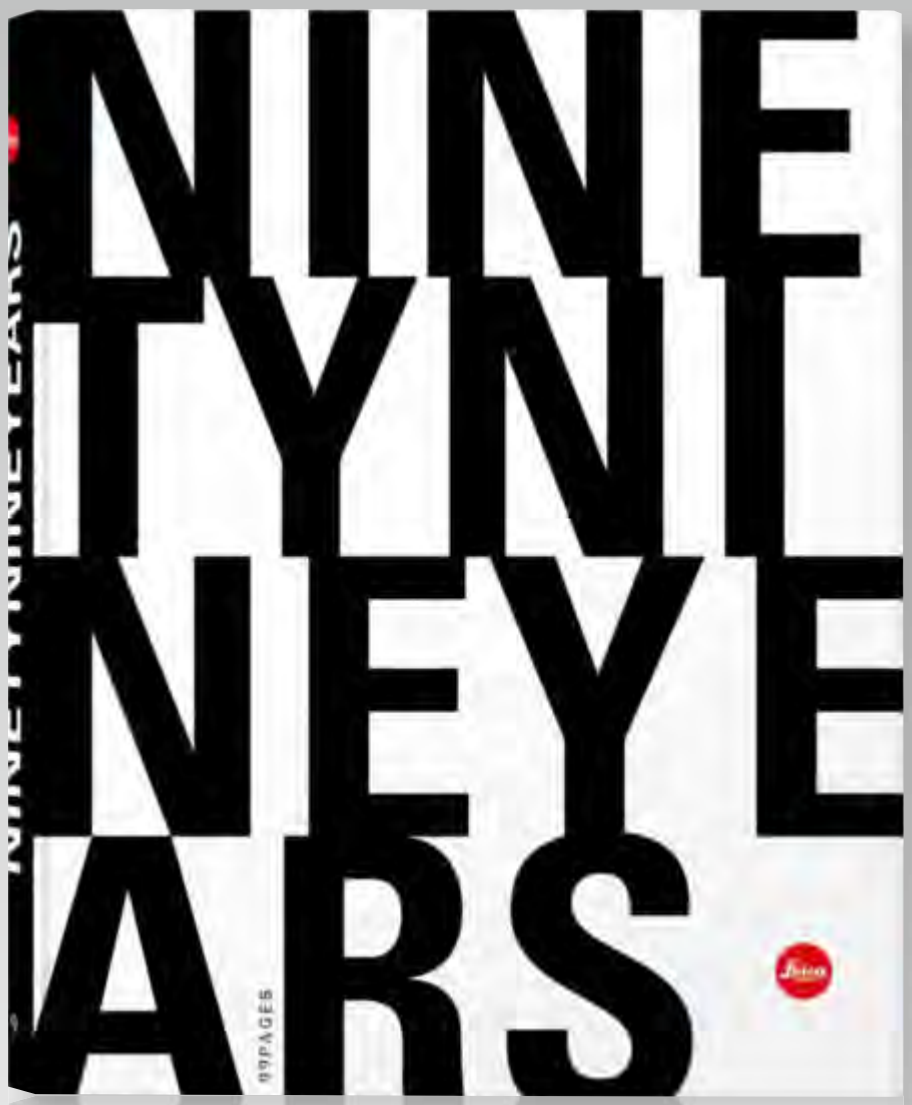
Maison à Stampa (GR) avec château Castelmur au second plan, photo prise avec le Leica M Monochrom.

Rossi a très tôt déjà été séduit par la qualité des appareils Leica et de leurs célébrissimes objectifs: «Sobre et épurés à l'intérieur comme à l'extérieur, ils n'ont aucun bouton ni aucune mollette en trop. Nul besoin de se battre avec du ballast technique superflu et des fonctions inutiles: on peut se concentrer encore mieux sur le sujet.» Il dit aussi apprécier cette sobriété et compacité parce que l'appareil ne fait pas peur aux personnes qu'on veut prendre en photo. Il en résulte selon lui une atmosphère aussi agréable qu'authentique. La même chose vaut à ses yeux pour les paysages et d'autres cadres qui l'«accueillent» de manière bien plus bienveillante en tant que photographe muni d'un petit appareil d'apparence inoffensive. «Ça peut paraître un peu fou, mais ça correspond à ma perception.»

Depuis 1997, Piero Rossi photographie surtout au Bergell. Son grand-père y est né et lui-même possède une maison dans la cette vallée paisible du sud des Grisons. Le psychothérapeute marié gère son propre cabinet dans les environs de Lenzburg (AG) et n'a jusqu'ici jamais exposé ses photos publiquement. Il n'en reste pas moins une demande croissante pour ses travaux. La Galerie Leica à Nidau organise la première exposition de ses œuvres. Une visite s'impose non seulement pour les inconditionnels de la photographie noir et blanc.

Exposition du 20 juin au 20 septembre 2013 à la Galerie Leica (Hauptstrasse 104, 2560 Nidau); www.fotolux.ch

Leica GALERIE



Le Livre sur Leica

Ni dissertation historique, ni descriptif technique, ni mode d'emploi. Plutôt un livre qui met l'accent sur l'émotion et 99 ans de passion pour Leica. Le tout emballé dans un design sophistiqué. Disponible en allemand et en anglais, prix de vente recommandé: Fr. 125.–

Source d'approvisionnement:
Vendu dans les Boutiques Leica et chez Leica Camera SA, 2560 Nidau, www.leica-camera.ch